

Parti communiste du Québec



Lisez nos articles quotidiennement
sur notre site web:

<http://www.pcq.qc.ca/>

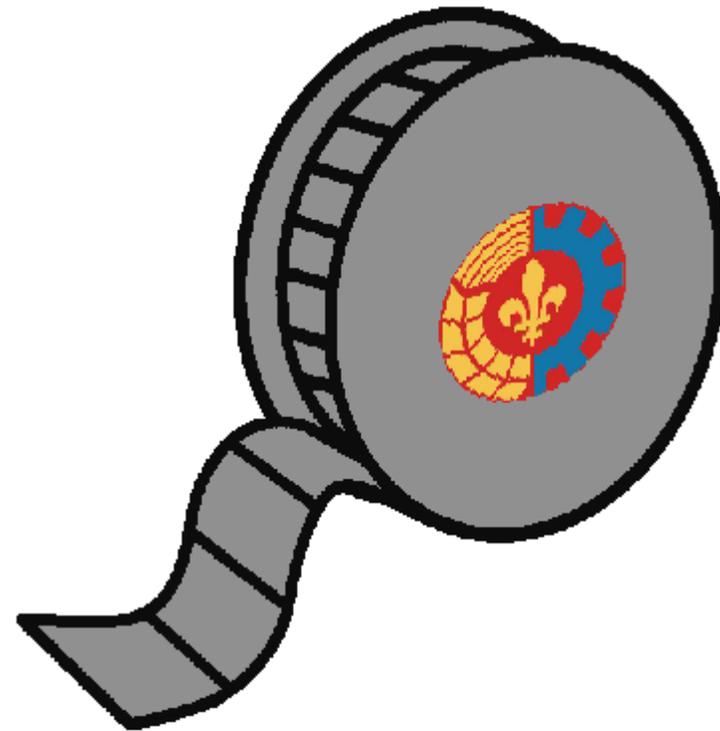
Contactez-nous:

pcqsherbrooke@yahoo.ca

ou

pcq@sympatico.ca

Le ciné-club du PCQ



PROGRAMMATION 2008-9

Les vendredis, à toutes les deux semaines: 18h00

Au local du

REGROUPEMENT AUTONOME DES JEUNES (RAJ)

181, rue Ball (angle Wellington S.)

Vendredi, à toutes les deux semaines aura lieu le ciné-club du PCQ à 18h00.

Les visionnements sont gratuits et ouverts à tous.

Chacune des soirées aura une thématique à deux volets:

Film: *Une sélection variée de films engagés, controversés, des documentaires, des comédies, des drames, provenant du monde entier sera présentée. La plupart des présentations seront en Français, parfois doublées ou sous-titrés. Certains films seront présentés en Anglais, parce qu'aucune version française n'était disponible. Nous en faisons mention dans ce programme à la page dudit film.*

Discussion: *Chacun des films sera suivi d'une discussion à chaud sur la thématique soulevée par le film. Tous sont bienvenus et pourront s'exprimer sur la thématique, le tout dans un cadre informel et libre. Amenez votre maïs soufflé!*

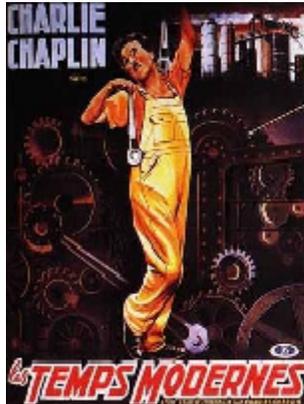
Chacun des films ne reflète pas nécessairement la position du PCQ, nous avons choisi des films controversés de tous les sujets afin de susciter la discussion et le débat.

Le parti communiste du Québec est un collectif reconnu de



<http://www.quebecsolidaire.net>





Vendredi 1er mai

L'industrialisation nous déshumanise-t-elle?

Visionnement du film
Les temps modernes
Comédie - Charlie Chaplin
Français - 89 min. - 1936

Ce film présente une image critique de la société industrielle capitaliste. Dans cette société, l'homme est devenu un simple rouage, le taylorisme lui délivrant des tâches mécaniques aliénantes et Charlot en devient effectivement fou. Le travail à la chaîne est rendu encore plus inhumain par le rythme effréné, et sans cesse accéléré, que dicte un patron soucieux de rentabilité, confortablement installé dans un fauteuil.

Au milieu des années de dépression économique, Chaplin donne ainsi une image des conséquences du capitalisme, qui sacrifie des vies à la recherche de rentabilité. Et dans le même temps, il met en lumière l'absurdité de la chasse aux communistes, qui a commencé dans les années 1920 aux États-Unis. Les Temps modernes est donc un film engagé, dont la critique ne porte pas tant sur l'industrialisation en général que sur ses seules conséquences sociales.



Pinochet

images d'une dictature

Vendredi 12 septembre

La révolution peut-elle être pacifique?

Visionnement du film
Images d'une dictature (Québec)
Documentaire -
Patricio Henriquez
Français - 76 min. - 1999



Il y a 35 ans, le 11 septembre 1973 avait lieu le coup d'État au Chili. Patricio Henriquez était réalisateur de télévision et a dû se réfugier au Québec depuis les événements.

Le film, réalisé en 1999 montre le quotidien des chiliens et chiliennes sous la dictature de Pinochet, tout en racontant la chute du gouvernement démocratiquement élu en 1970 de Salvador Allende. Henriquez montre également comment les chiliens ont réussi à se débarrasser d'un dictateur sanglant qui a mis fin d'une façon meurtrière à un espoir pour l'Amérique Latine: le gouvernement Allende.





Vendredi 26 septembre

La belle verte: rêve hippie ou objectif politique?

Visionnement du film
La belle verte (France)
Comédie - Coline Serreau
Français - 99 min. - 1996

Quelque part dans l'univers existe une planète où les habitants évolués et heureux vivent en parfaite harmonie avec la nature. De temps en temps, quelques uns d'entre eux partent en excursion sur d'autres planètes. Curieusement, depuis 200 ans, plus personne ne veut aller sur la planète Terre. Or un jour, pour des raisons personnelles, une jeune femme décide de se porter volontaire. Et c'est ainsi que les Terriens la voient atterrir en plein Paris.

Le film aborde les thèmes de la fable philosophique, de l'anti-conformisme, de l'écologisme, de la décroissance, du féminisme, de l'humanisme, du pacifisme des valeurs sociales ou encore du rejet des technologies nuisibles, au travers de dialogues ou de situations humoristiques.



YOËL, ISRAËL ET LES PASHKAVILS

Vendredi 17 avril

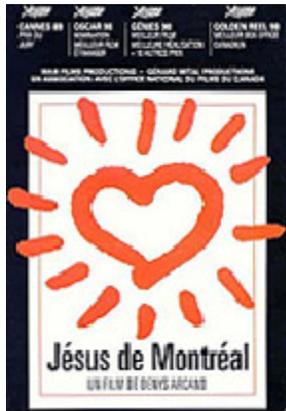
Les juifs à Israël: partir ou rester?

Visionnement du film
Yoël, Israël et les pashkavils (Israël/USA)
Documentaire - Lina Chaplin
Français - 55 min. - 2007

Le portrait d'Israël Kletzkin et de Yoël Krause, deux membres de la communauté orthodoxe vivant en Israël. Ne pouvant pas (en théorie) utiliser la télévision, la radio ou Internet, ils ont recours à des affiches ressemblant, par certains côtés, aux dazibaos chinois : les pashkavils. Israël Kletzkin, qui se définit plutôt comme un "libéral", les imprime ; Yoël Krause, juif antisioniste, les collectionne.

Un documentaire qui confronte les deux visions du même territoire que peuvent avoir les Israéliens.





Vendredi 3 avril

La religion peut-elle être progressiste?

Visionnement du film
Jésus de Montréal
(Québec)

Drame - Denys Arcand
Français (sous-titres en Espagnol)
119 min. - 1989

Dans une de ses oeuvres les plus cotées, le cinéaste Denys Arcand expose sa vision de la foi, renouvelée et progressiste et dénonce la superficialité et l'individualisme de la société québécoise.

Le curé de l'Oratoire Saint-Joseph engage le jeune Daniel afin de monter une version moderne de la Passion du Christ. Ce dernier réunira une petite troupe d'amateurs et fera une interprétation libre, grandiose et sensible. Le film établit un parallèle frappant entre la vie de Daniel, le jeune metteur en scène, et la vie de Jésus. De nombreuses scènes de l'Évangile sont ainsi reproduites dans le Montréal de la fin du XXe siècle. On retrouve, transposés, tous les épisodes marquants de la vie du Christ, comme le Baptême, la Tentation du Christ, les miracles, la résurrection.



Vendredi 10 octobre

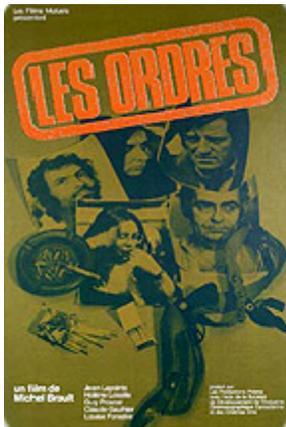
Lutte des classes ou collaboration des classes?

Visionnement du film
Metropolis (Allemagne)
Science-fiction - Fritz Lang

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte. Cette production, gigantesque pour l'époque, est l'un des premiers films de science-fiction de l'histoire.

Le réalisateur met en scène un monde rempli d'oppositions. Premièrement celui des classes sociales (les dirigeants et les dirigés), le plaisir et le travail, le pouvoir et l'obéissance, etc. « Metropolis » ne sera jamais un film dépassé car il traite de la question sociale, celles des inégalités.





Vendredi 24 octobre
**Les mesures de guerre:
ordre ou démocratie?**

Visionnement du film

Les Ordres (Québec)

Drame - Michel Brault
Français - 109 min. - 1974

En octobre 1970, suite aux revendications et actes terroristes du Front de libération du Québec (FLQ), le gouvernement canadien adopte la Loi des mesures de guerre pour rétablir la loi et l'ordre. Cette mesure mènera à l'arrestation arbitraire d'environ 500 personnes, contre lesquelles aucune accusation ne sera portée. Le film suit cinq personnages fictifs durant cet épisode de l'histoire québécoise.

Les Ordres aborde l'emploi par le gouvernement du Canada de la Loi des mesures de guerre durant la Crise d'octobre 1970 au Québec. Il fut présenté en première mondiale à Montréal en 1974, à peine quatre ans après ces événements marquants de l'histoire du Québec.



Vendredi 20 mars
Privé: solution santé?

Visionnement des films

**La privatisation de notre
système de santé (Québec)**

Documentaire - FTQ
Français - 18 min. - 2008

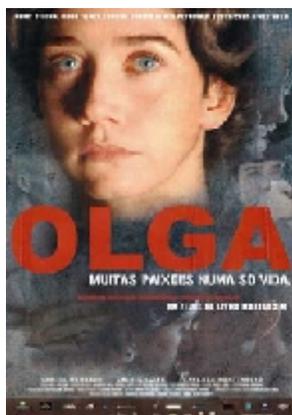
Sicko

Documentaire - Michael Moore
Anglais (sous-titres en Français)

Le premier film est un court documentaire présentant des faits sur le système de santé québécois que les Philippe Couillard et Claude Castonguay se garderont de vous mentionner...

Sicko, ou Malade montre les déboires du système de santé américain, mais le compare également aux systèmes canadien, européen ou cubain. Avec des cas concrets, il illustre un des grands maux des états-unis: se payer des soins de santé quand ils n'en ont pas les moyens. Un documentaire choc qui contribue à la réputation de polémiste et de conscience critique des États-Unis qu'est devenu Michael Moore à travers ses films.





Vendredi 6 mars

Femmes et révolution

Visionnement du film

Olga (Brésil)

Drame - Jaime Monjardim

Portugais (sous-titres en Anglais)

140 min. - 2005

Olga Benário est née en Allemagne. Elle est la fille d'un avocat social-démocrate, et d'Eugénie Gutmann, d'origine juive. Olga y participe au Vème Congrès Mondial de la Jeunesse Communiste Internationale en 1931. Elle rencontre le communiste brésilien Luís Carlos Prestes, lui aussi réfugié en Union Soviétique. Tous deux reçoivent mission d'organiser le parti communiste brésilien. Devenus mari et femme et établis à Rio de Janeiro, ils planifient une insurrection. Vargas organise la répression du soulèvement militaire et fait arrêter Prestes et son épouse sur dénonciation. Olga est enceinte. Le gouvernement Vargas décide néanmoins sa déportation en Allemagne nazie. Pour son statut de juive, elle sera emprisonnée dans les camps de concentration. Biographie d'une femme engagée.



Marie-France Robin LE MONDE SELON MONSANTO



Vendredi 7 novembre

OGM: Progrès ou menace alimentaire?

Visionnement du film

Le monde selon Monsanto (France)

Documentaire -

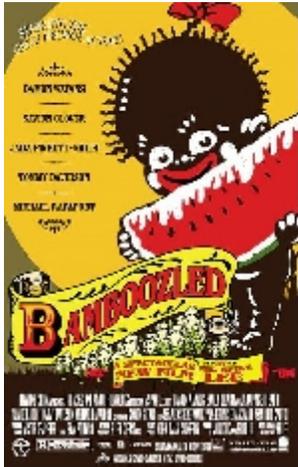
Marie-France Robin

Français - 108 min. - 2008

Implantée dans quarante-six pays, Monsanto est devenue le leader mondial des OGM, mais aussi l'une des entreprises les plus controversées de l'histoire industrielle.

A partir de documents inédits, de témoignages de victimes, de scientifiques et d'hommes politiques, « Le monde selon Monsanto » reconstitue la genèse d'un empire industriel qui à grand renfort de mensonges, de collusion avec l'administration américaine, de pressions et de tentatives de corruption est devenu le premier semencier du monde, permettant l'extension planétaire des cultures OGM sans aucun contrôle sérieux de leurs effets sur la nature et la santé humaine !





Vendredi 21 novembre

USA: toujours raciste?

Visionnement du film
Bamboozled (USA)

Drame - Spike Lee

Espagnol (sous-titres en Anglais)
136 min. - 2000

Seul noir à l'emploi d'un réseau dirigé par des parvenus, Pierre Delacroix (Damon Wayans) est un auteur diplômé d'Harvard. Son patron, obsédé par les cotes d'écoute, le menace de congédiement s'il n'arrive pas pondre une série à succès. Delacroix décide de présenter une comédie bourrée des pires clichés et stéréotypes qu'il peut imaginer - un spectacle de variété mettant en vedette les ménestrels aux visages noirs et Manray (Savion Glover), un danseur à claquettes sans-abri. La série voit ses cotes d'écoute grimper vertigineusement, jusqu'à ce jour fatidique qui va tout changer...

Ce film questionne jusqu'à quel point le racisme reste ancré dans la société états-unienne et le nationalisme afro-américain.



Vendredi 20 février

L'art et la révolution russe: propagande?

Visionnement du film
Le cuirassé Potemkine (URSS)

Drame - S. M. Eisenstein
Français - 88 min. - 1925

Le film traite de la mutinerie du cuirassé Potemkine dans le port d'Odessa en 1905, de l'insurrection et de la répression qui s'ensuivirent en ville. L'événement, qui a lieu pendant la Révolution russe de 1905 est ici vu comme précurseur de la révolution d'Octobre (1917) et est présenté du seul point de vue des insurgés. Le cuirassé reproduit donc dans le microcosme de son équipage les clivages de la société russe et ses insupportables inégalités. Ainsi, et c'est l'une des causes de la mutinerie, la question de la nourriture. Les officiers présentés comme cyniques et cruels contraignent l'équipage à consommer de la viande avariée, dans le même temps ces derniers maintiennent un train de vie privilégié parmi l'équipage.





Vendredi 6 février

Chavez: dicateur?

Le pouvoir des médias

Visionnement du film

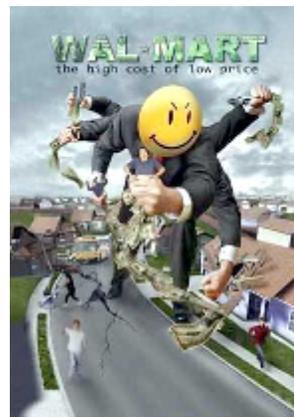
La révolution ne sera pas télévisée (Irlande)

Documentaire - Kim Bartley

Anglais (sous-titré en Français)

74 min. - 2003

Le documentaire *La Révolution ne sera pas télévisée*, réalisé par Kim Bartley et Donnacha O'Briain, a été tourné alors que les deux réalisatrices préparaient un documentaire sur le président Hugo Chávez au Venezuela. Elles se trouvaient à l'intérieur du palais présidentiel quand fut déclenché, le 11 avril 2002, le coup d'État conduit par les propriétaires des chaînes privées, les cadres de la compagnie pétrolière du Venezuela, ainsi qu'une poignée de dirigeants militaires avec le soutien, entre autres, des États-Unis, de l'Espagne, de la Colombie et du Salvador. Le film présente la chronologie du putsch et la mobilisation des millions de Vénézuéliens qui entraîna le retour au pouvoir d'Hugo Chávez 48 h après le début du coup, grâce à la garde présidentielle.



Vendredi 5 décembre

Boycotter ou non?

Visionnement du film:

Wal-Mart: le haut coût des bas prix (USA)

Documentaire : Robert Greenwald

Anglais (sous-titres en Français)

97 min. - 2005

Wal-Mart est le plus grand détaillant du monde et est implanté au Québec depuis 1994. Malgré les campagnes du géant pour se donner une image d'acheteur local, le détaillant occasionne plusieurs facteurs néfastes sur les communautés locales.

Robert Greenwald nous présente l'impact des Wal-Mart dans la société américaine. À vingt jours de Noël, alors que le monde part à la course au cadeau, ne vaut-il pas mieux faire des achats plus responsables? Boycotter une multinationale au chiffre d'affaires plus grand que le PIB de plusieurs pays a-t-il de l'impact? Notre pouvoir face aux multinationales se limite-t-il à nos choix de consommation?



LES GÉNÉRALIS, PAUL SCOFFO, ANASTAS LOUVREAN,
MELISSA CARROLL, PATRICK BERTY
CHINA, MONTE ROZAL, ENRIQUE : 1971 - 1971

CUBA UNE ODYSSEE AFRICAIN

UN FILM DE JIHAN EL TAHRI
ARCHIVES INÉDITES / TÉMOINS DIRECTS
LE PÈRE REVOLUTIONNAIRE AU CŒUR
DE LA GUERRE FROIDE

Vendredi 9 janvier

Les alliances sud-sud: contrepois efficace?

Visionnement du film
**Cuba: une odysée
africaine (France)**

Documentaire - Jihan ElTahri
Français - 190 min - 2007

Ce documentaire révélateur ajoute à notre compréhension de la guerre froide à travers son contexte le moins connu: l'Afrique. De 1961 à 1991, le continent sombre a été le champ de bataille de quatre intérêts en compétition. L'Union soviétique voulait étendre son influence dans un nouveau continent, les USA lorgnaient l'Afrique pour ses ressources naturelles, les ex-empires européens s'accrochaient sur leur colonies affaiblies et les nouveaux pays africains se battaient pour défendre leur indépendance récemment acquise. Quand ils ont fait appel aux guérillas cubaines pour un coup de main à leur lutte, Castro et Cuba se sont joints à construire une nouvelle stratégie offensive.



Vendredi 23 janvier

L'information au service de la démocratie?

Visionnement du film
L'agronome (USA)

Biographie - Jonathan Demme
Français - 96 min. - 2003



Le journaliste Jean Dominique, militant avec sa femme Michèle Montas pour une information accessible par Radio Haiti-Inter en Haïti, relate différents épisodes de sa lutte. Le récit direct et honnête qu'il fait, à partir de 1986 à son ami Jonathan Demme et le tournage dans le pays, montrent toute la sympathie et la solidarité que réserve le peuple haïtien à ceux qui prennent réellement son parti, en même temps que le caractère périlleux de la promotion de l'information libre dans le pays. Combattant et exilé, celui qui se faisait appeler l'agronome, en fonction de sa formation de base, n'a jamais interrompu sa lutte jusqu'à son assassinat en 2000.



